

2020-2021 年广东江门幼儿师范高等专科学校 艺术教育发展年度报告

为贯彻党的教育方针，实施素质教育，培养德智体美劳全面发展的新时代社会主义建设者和接班人，我校在学校党委的正确领导和教务部门的指导下，深入贯彻教育部《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》及中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》《关于全面加强改进新时代学校美育工作的意见》精神，加强艺术教育的推进和发展，不断完善艺术教育专业建设、课程建设及教学研究，促进教育教学质量的提升，培养学生的综合素质和音乐实践能力。

一、 基本情况

音乐教育系、美术教育系是学校艺术教育工作开展的重要阵地。我们立足于学校面向全省，服务“一带一路”人才战略，落实立德树人的根本任务，充分发挥艺术教育的美育功能，培养学生德智体美劳全面发展。

音乐教育系建有 1 栋艺术楼和 1 个音乐厅。艺术楼共 5 层，设有声乐课室 5 间、音乐理论课室 2 间、作曲课室 1 间、音乐综合实践室 3 间、视唱练耳课室 1 间、小琴房 170 间、数码钢琴室 9 间、大琴房 12 间，共计钢琴与数码钢琴 548 台，舞蹈室 8 间等。课室配备有钢琴、数码钢琴、音响、交互智能平板、集成式多媒体黑板等教学设备和风扇、空调等电器设备，为日常教学工作的开展提供了完善的基础设施和充足的教学场地。

美术教育系建有专业画室、国画实训室、版画实训室、插画实训

室、幼儿园美术实训室、电脑美术实训室、民间美术实训室、美术展览室等专业实训室，并与多间省级幼儿园合作建立校外实训基地，充分满足学生的技能实训要求。

二、建立管理机制，健全师资队伍

（一）加强教学常规管理

1.加强教学常规检查，提升工作的针对性和实效性。建立“三位一体”的管理模式，抓实督导与检查，做好常规巡查、不定期抽查等工作，及时发现并解决教学突发问题，规范教师的教学行为，切实保障教学工作有序进行。

2.制定音乐厅、教师琴房、学生琴房以及数码钢琴室、舞蹈实训室、美术实训室等功能室的管理制度；组建学生协管团队，指导学生有效管理各类功能室，做好教学资源维护工作，培养学生的实践能力和团队合作的精神。

（二）加强艺术师资队伍培养

学校对艺术教育师资队伍建设非常重视，音乐教育系拥有一支具备良好素质、较高的专业水平和教学能力的教师队伍，其中副教授 2 人，副高职称的 8 人，中级职称 11 人，研究生学历 10 人，双师型教师 7 人，教师专业涵盖音乐教育、舞蹈教育、声乐表演、钢琴教育等专业。美术教育系现有专业教师 14 人，其中副教授 2 人，高级 3 人，中级 5 人，一半以上具有研究生以上学历。实践教学经验丰富，教师在教学中发挥了重要的作用。

学校大力培育艺术教育师资，引领教师围绕人才培养方案、教师资格国考大纲认真开展研究，深入课堂，更新理念，改进方法，不断优化教学结构，打造优质高效的课堂教学。我们通过“走出去，请

进来”的方式，支持老师积极参加学习培训和交流参观，开阔教师的视野，更新教师的教学理念，不断提高老师们专业成长与教学水平。

三、课程设置

课程设置按照《学校艺术教育工作规程》要求，以就业为导向，以提高艺术教育教学质量为目标，着力向学生传授系统科学的艺术理论知识和技能，使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统，提高文化艺术素养和创新实践能力，增强爱国主义精神；培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念；陶冶情操，发展个性，启迪智慧，激发创新意识和创造能力，促进学生全面发展。

音乐教育系根据音乐教育专业职业能力要求构建课程体系，设置了专业基础课程和专业核心课程。音乐教育系专业基础课程包括中外音乐简史与名作赏析、乐理、视唱练耳等；专业核心课程包括声乐、钢琴、合唱与指挥、键盘和声与即兴弹唱、儿童舞蹈与创编、儿童音乐教学法与实践等。

美术教育系主要课程有造型基础、中国画基础、版画基础、手工制作、中国民间美术创意实践、平面设计与制作、插画艺术设计、儿童美术活动设计、幼儿园环境创设、教师口语、学前教育学、学前儿童发展学等。

四、教学改革与课程思政

围绕学校“创新强校工程”等中心工作，我们加强艺术教育两个系的内涵建设，更新教学理念，深入课堂教学改革，创新教学模式，改进教学方法，构建优质课堂，以赛促学，以赛促研，全面提高教学质量，促进教师专业成长。加强科研引领，创设良好的教科研氛围。教师们开展教育教学研究，大胆探索、改革创新，互相交流，不断积

累经验，努力申报各级各类课题。本年度，音教系老师申报获得立项的省、市、校级课题共有 7 项，；发表了论文 16 篇、音乐原创歌曲 1 首教师、学生获省市级奖项有 5 项。美术教育系共获得省、市、校级课题 5 项。

（一）开展有效教学教研，提升艺术教师教学水平

1.建立专业发展共同体，培育良好艺术教研氛围。

专业发展共同体是促进教师专业发展的有效组织形式。我校积极探索建立基于教研室、备课组、课题组等形式的专业发展共同体，建立和谐的团队关系和团队文化。以备课小组为阵地，创新教研工作。培育浓厚的教研氛围，提升备课组的执行力、研究力。开展人才培养方案、国考大纲研读、国考能力摸底测试、“学生技能水平与国考面试达标”专题教研、案例分析、示范课、研究课等学习研讨活动。激发教师参与教研的主体意识和热情，鼓励合作、交流、共享。

2.组织学习与交流，促进艺术教师专业成长。

（1）开展“走出去，请进来”学习交流。音乐、舞蹈等学科专业性强，我们通过“走出去，请进来”的方式，开展学习交流，开阔教师的视野，更新教师的教学理念，激发教师工作热情，提高业务能力。2020 年 11 月 6 日，我校组织舞蹈教研组 14 位教师赴广东外语艺术职业学院，与艺术教育学院舞蹈教育系进行调研与交流。详细了解了舞蹈教育专业师资队伍建设、专业课程建设、功能室建设、人才培养方面的经验。双方就人才培养、课程架构、教材选择、专业发展、校企合作、学生就业、师资建设等方面进行了深入的交流。2021 年 3 月 23 日，邀请了广外艺朴红梅教授到学校指导舞蹈教研室开展《幼儿舞蹈编创课程》线上资源库建设，通过学习交流，

舞蹈教研组教师们获益良多，在专业建设、课程资源建设、人才培养等方面拓展了思路。

(2) 开展“钢琴课程思政面对面”教学创新研讨会。2021年5月19日，为贯彻落实习近平总书记关于思政工作系列讲话精神，进一步推进课程思政建设，组织开展“钢琴课程思政面对面”教学创新研讨会。通过研讨，教研室的老师们精神上受到了洗礼，大家明确表示要把思政教育作为高校课堂教育的主阵地，牢牢把握思想政治方向，做到以树人为核心，以立德为根本，将课程思政潜移默化地融入到教学的全过程。

(二) 课程思政全覆盖，教书育人见成效

坚持德育为首，教学为主，育人为本，全面发展的指导思想，各教研室根据新形势下课程思政的改革要求，积极探索课程与思想政治教育相融合的有效教学途径，制定或修订了新的思政化教学目标。关心青年教师成长，督导听课，认真评教。组织开展音教专业人培方案、舞蹈专业人培方案、美术专业人培方案的修订。

1. 钢琴课程思政初见成效。教研室在课标、教学计划上逐级细化了各个教学环节的思政化要求，形成独特的教学特色。教研室在总结经验的基础上，修订了20级学前教育专业《钢琴与幼儿歌曲演奏》以及20级音乐教育专业《钢琴基础》的课程标准，特别对20级学前教育专业的教学内容体系作了较大的调整，达到与思政教育相融合的同时，又能与教师资格证面试要求无缝对接，也更具可操作性。激发了学生对钢琴的学习热情。

2. 师生积极参演红色歌剧与思政美育活动—艺术党课《党的女儿》，取得可喜成绩。在中国共产党成立100周年之际，音教系教师

和学生积极参演由中共江门市宣传部指导，共青团江门市委员会、江门市文学艺术界联合会共同主办的艺术党课《党的女儿》。在“思政育人”的格局下，通过本次的“艺术+党课”舞台实践学习活动，让参演教师和学生不仅体悟到党的初心使命，并在艺术感染力中接受精神的洗礼，感受信仰的力量。5月7日首演后，央视频、新华号、南方日报、凤凰新闻、触电新闻、广东省音乐家协会、江门日报、江门广播电视台等多家央级、省市级媒体平台分别对艺术党课《党的女儿》进行相近报道，活动好评如潮，引起社会强烈反响。

2.美术教育系积极将艺术与思政元素相合，利用五邑侨乡文化的地域美学文化特色，将五邑文化与版画课程进行融合，走出了一条独具自己特色的艺术思政之路。通过版画这一载体的系统性学习着重培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力，拓宽其思维与眼界，发展其内心对传统文化的正确认知，树立其文化自信；通过教学过程激发对民族文化传统的创新能力，并且在课程实践中不断地完善学生自我对传统文化的解读和升华”，引导学生价值观、文化观的正确建立，建立民族自豪感，也使之能够正确认识传统优秀的艺术图像。

五、加强艺术实践，推动校园文化发展

1.2020年12月9日，开展2020“中国梦·我心中的歌”音乐教育系声乐教师专场音乐会。本次音乐会是我校建校以来在音乐厅举行的首场演出活动。整场音乐会由音乐教育系十二位教师倾情演绎了18首歌曲。教师们在古典唱腔与现代音乐、中国音乐与西方音乐的碰撞中呈现出了别样的魅力。为观众送上了一场精彩的视听盛宴，给学生提供了一次宝贵的学习观摩机会，对构建高雅的校园文化起到积极的推动作用。

2.2021年6月27日，在迎来中国共产党百年华诞、第一个百年奋斗目标实现在即的时刻，音教系与党委宣传部、党委组织部一起在音乐厅举行“永远跟党走、师生颂党情”“七一”表彰大会暨师生音乐会，音教系师生共有230多人参加演出，献礼中国共产党百年奋斗、百年辉煌。通过合唱、表演唱、独唱、独奏、八手联弹等多种艺术形式让师生们在歌唱与聆听中感受中国共产党伟大精神，了解党的光辉历史与初心使命。坚定爱党、爱国信念，强化“不忘初心，牢记使命”责任和担当。师生们用嘹亮的歌声，高亢的琴声向建党100周年献礼。

六、全面落实美育工作，艺术教育硕果累累

1. 组建歌唱团队，提升学生艺术素养。

为加强素质教育，落实美育工作，培养学生艺术素养与实践能力和创新能力，2020年我系成立了80人的学生合唱团，王艳老师担任指导教师与指挥。合唱团制定了规范的团队管理制度、日常训练计划及考核机制。2021年成立了小组唱团队，由20级26名男女学生组成，指导教师郭思敏。合唱团和小组唱团员在指导老师的精心训练和自身努力下，歌唱素质有了长足的进步，提升了审美意识和艺术鉴赏力。2020年12月，合唱团《夜宿山寺》参加广东省第六大学生艺术展演比赛获二等奖；小组唱《雪花的快乐》在广东省第六大学生艺术展演比赛获二等奖；2021年5月，合唱团参加江门市“百歌颂中华”比赛中获得银奖第一名；2021年8月，合唱团《奋斗吧，儿女》获全省高校艺术作品征集展演一等奖、《唱支山歌给党听》获二等奖；学生胡一鸣独唱《把一切献给党》获三等奖。

2. 原创作品受当地媒介宣传报道。今年，江门四市三区迎来大丰收。音乐教师曾宝萍特别创作歌曲《丰收的喜悦》并发表在《黄河之

声》；歌曲以生动质朴的语言、热情跳跃的旋律，表现新时代农民勤劳致富、硕果累累，侨乡大地一片丰收、喜气洋洋的景象和乡村振兴的勃勃生机！江门日报、江门广播电视台都分别做了宣传报道。

3.以赛促训、赛训结合，增强学生素质与能力。

（1）开展儿童舞剧目比赛、幼儿舞蹈创编比赛。开展丰富多彩的校园文化艺术活动，为学生提供一个高雅艺术的交流平台，展现学生的青春风采，提高同学们的舞蹈专业技能和综合素质。2020年12月2日下午，音乐教育系在体艺馆开展了19级学前、音乐教育专业儿童舞剧目比赛”。2021年6月2日下午，开展了19级幼儿舞蹈创编比赛。各班作品百花齐放，风采各异，充分展现了幼专学生的艺术素质与能力。

（2）开展钢琴思政主题音乐会、19级幼儿歌曲弹唱比赛。切实落实《中共中央国务院关于加强与改进新形势下高校思想政治工作的意见》以及《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》指导思想，2020年12月30日，在音乐厅举办江门幼专“相约华夏，礼赞中国”钢琴思政主题音乐会；2021年6月16日举办了19级学前教育专业幼儿歌曲弹唱比赛。活动丰富了校园艺术生活，传承中华传统美德，为学生提供了实践的机会和展示的舞台。

七、加强见实习管理，促进校·园合作发展

做好教育见实习的动员和部署，加强与见实习基地的沟通，强化教育见实习带队教师的管理。安排19级、20级分别到江演明星艺术幼儿园、天鹅湾幼儿园、嘉福中英文幼儿园、丰盛中英文幼儿园等见习基地进行教育实践。针对学生国考需求，强调幼儿园指导教师在学生见习过程中的指导作用，严格要求与管理，提升实践质量。

特别值得一提的是在江演明星艺术幼儿园首届“盛夏星空”暨“童心向党·颂祖国”小主持才艺展演活动中，20级音乐2班20位见习同学积极参与，演出了三个节目：舞蹈《大梦想家》、小组唱《明天会更好》和独唱《微微》。演出现场迎来了孩子们一阵阵欢呼声和热烈的掌声。学生的见习受到幼儿园领导、幼儿园家长、老师的好评，促进了校园合作的良好发展。

八、特色与经验

学校对艺术教育工作非常重视，二期建设将加大力度，增设相关的功能室、排练厅、奥尔夫实训室、演艺馆、美术厅等等，进一步完善各种教学设施设备。我校将锐意进取、积极合作，不断开展和完善音乐艺术教育的课程建设及教学研究。鼓励学生积极开展各类的大学生社团活动，结合艺术学习所获的知识与技能大胆应用与发展。不断提升艺术素养与综合实践能力。

九、存在的问题及解决措施

（一）存在的问题

- 1.课程设置要继续优化，调研的深度与广度要加强，课程设置与市场需求的匹配度要加强。
- 2.学生对本专业的认知和职业认同感有待提高。
- 3.“双师型”艺术类教师的比例有待提高。
- 4.艺术教育的实践与教学能力的培养尚需加强。

（二）解决的措施

- 1.提供实践机会，培养学生的综合实践能力

（1）建立良好的考核评价方式；（2）积极组织学生参加校内外的艺术实践活动如：艺术沙龙、才艺比赛、文化广场演出、与社会艺

术培训机构、文化部门联谊等等；（3）拓展艺术实践基地。创造条件与侨乡演艺中心、市、区文化馆以及优质的音乐、舞蹈培训机构联盟，整合社会艺术领域资源，为学生的艺术实践提供更广阔的空间，提高学生的音乐、舞蹈艺术素养和实践能力，为将来的就业打下坚实的基础。

2.做好宣传推广，提高社会影响力

努力打造教育教学的特色与品牌建设，鼓励和助力青年骨干教师、优秀学生积极参加省市一级乃至国家级的教师教学能力大赛、大学生技能大赛、大学生艺术节等各级各类的比赛活动，打造品牌建设，加强宣传和推广，提高江门幼专的社会影响力。

3.加强交流合作，提升校企合作效能

实地调研社会培训机构或艺术中心，拓展教育见实习基地。加强交流，提升质量，探索校企合作发展的有效路径，为学生的就业拓宽市场。

4. 鼓励教师进修，大力提高“双师型”教师比例

建立专业教师培训平台，完善艺术专业教师培养机制，优化艺术专业教师队伍结构,坚持专兼结合的建设思路。

艺术教育是大学生的提高审美修养、丰富精神世界、培养创新意识的重要途径。今后，音乐教育系将继续加大艺术教育的投入与支持，调动全体教师的力量，共同努力、团结奋进，不忘初心，牢记使命，为国育人、为党育才！